レゴ スター・ウォーズII

LEGO STAR WARS II

THE ORIGINAL TRILOGY



NINTENDO DS

LUCASARTS

NTR-AL7J-JPN

取扱説明書

このたびは“ニンテンドーDS”専用ソフト「レゴ スター・ウォーズII」をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
ご使用になる前に、この「取扱説明書」をよくお読みいただき、正しい使用方法でご愛用ください。なお、この「取扱説明書」は大切に保管してください。

安全に使用していただくために…

警告

- 健康のため、ゲームをお楽しみになるときは、部屋を明るくして使用してください。特に小さなお子様が遊ばれるときは、保護者の方の目の届くところで遊ばせるようにしてください。
- 疲れた状態での使用、連続して長時間にわたる使用は、健康上好ましくありませんので避けてください。また、ゲームをするときは適度に休憩をとってください。めやすとして1時間ごとに10～15分の小休止をおすすめします。
- ごくまれに、強い光の刺激や、点滅を受けたり、テレビの画面などを見たりしているときに、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失などを経験する人がいます。こうした症状を経験した人は、ゲームをする前に必ず医師と相談してください。また、ゲーム中にこのような症状が起きた場合には、直ちにゲームを中止し、医師の診察を受けてください。
- ゲーム中にめまい・吐き気・疲労感・乗物酔いに似た症状などを感じたり、目や手・腕に疲労、不快や痛みを感じたときは、直ちにゲームを中止してください。その後も不快感が続いている場合は医師の診察を受けてください。それを怠った場合、長期にわたる障害を引き起こす可能性があります。
- 他の要因により、手や腕の一部に障害が認められたり、疲れている場合は、ゲームをすることによって、症状が悪化する可能性があります。そのような場合は、ゲームをする前に医師に相談してください。
- ステレオヘッドホンを使用して大音量で長時間聞いていると難聴になる恐れがあります。呼びかけられて返事ができるくらいの音量で使用してください。もし、耳の疲労や耳鳴りのような異常に気づいたら一旦使用を中止し、その後も耳鳴りのような異常が続いている場合は医師の診察を受けてください。

警告

- 運転中や歩きながらの使用は絶対にしないでください。
- 航空機内での使用について、航空法により、離着陸時のあらゆる使用や飛行中の無線通信の使用は禁止されており、処罰の対象にもなりますので絶対にしないでください。
- 満員の電車やバスなど、混雑した場所では、心臓ペースメーカーを装着している方がいる可能性があるため、ワイヤレス通信をしないでください。
- 電車内や病院、医療機関などでは、無線通信が制限されている場合があります。そのような場所では、ワイヤレス通信機能を絶対に使用しないでください。
※電源ランプが変速点滅しているときは、ワイヤレス通信機能がONになっています。
- 心臓ペースメーカーを装着されている方がワイヤレス通信プレイを行う場合は、心臓ペースメーカーの装着部位から22cm以上離してください。
- DSカードを小さいお子様の手の届く場所に保管しないでください。誤って飲み込む可能性があります。

注意

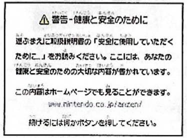
- DSカード、カードケースにはプラスチック、金属部品が含まれています。燃やすと危険ですので、廃棄する場合は各自治体の指示に従ってください。

使用上のおねがい

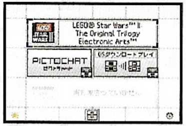
- 直射日光の当たる場所、高温になる場所、湿気やホコリ、油煙の多い場所での使用、保管はしないでください。
- 本体の電源ランプが点灯したまま、DSカードを抜き差ししないでください。
- ひねったり、叩きつけるなど乱暴な取扱いをしないでください。
- 衣類などと一緒に誤って洗濯をしたり、液体をこぼしたり、水没させたり、濡れた手や汗ばんだ手で触ったりしないでください。
- 端子部に指や金属で触ったり、異物などを入れたりしないでください。
- 分解や改造をしないでください。
- 本体に差し込むときは、DSカードの向きを確かめて差し込んでください。
- シンナーやベンジンなどの揮発油、アルコールなどではふかないでください。清掃は乾いた布で軽くふいてください。

ゲームの始め方

1. 本体の電源がOFFになっていることを確認してから、DSカード差し込み口に「レゴ スター・ウォーズ Ⅱ」のDSカードをカチッと音がするまで、しっかり差し込んでください。
2. 本体の電源をONにすると右の画面が表示されますので内容を理解されたら、タッチスクリーンをタッチしてください。



3. DSメニュー画面の「レゴ スター・ウォーズ Ⅱ」のパネルをタッチしてください。ゲームが始まります。
   ※本体の起動モードをオートモードに設定している場合、この操作は必要ありません。詳しくは、本体取扱説明書をご覧ください。



4. 以後の操作方法は18ページをご覧ください。

■DSワイヤレス通信（DSワイヤレスプレイ）の方法

通信プレイの方法を説明します。

■用意するもの

- □ ニンテンドーDS・ニンテンドーDS Lite ---------------------- プレイする人数分の台数
- □ 「レゴ スター・ウォーズ Ⅱ」カード ---------------------------- プレイする人数分の枚数

操作手順

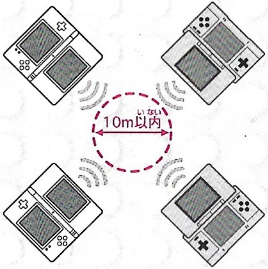
1. 各本体の電源がOFFになっていることを確認し、各本体にDSカードを差し込んでください。
2. 本体の電源をONにしてください。DSメニュー画面が表示されます。
3. 「レゴ スター・ウォーズ Ⅱ」をタッチしてください。
4. 以後の操作方法は、15ページをご覧ください。

通信プレイに関するご注意

通信プレイに関して、次のことに注意をしてください。

- □ DSメニュー画面やゲームのメニューなどに表示されるアイコン は、DSワイヤレス通信機能対応を示すアイコン（DSワイヤレスアイコン）です。DSワイヤレスアイコンが表示されているメニューを選ぶと、ワイヤレス通信機能がONになります。無線通信が禁止されている場所（航空機内・病院・電車・バス車内など）では、絶対に選択しないでください。
- □ 通信中の画面に表示されるアイコン は、電波の受信状態を示すアイコン（受信強度アイコン）で、4段階で表示します。受信電波が強いほど、快適な通信プレイを行うことができます。

アンテナの数	0本	1本	2本	3本
電波の受信強度	弱 ←			→ 強



※ワイヤレス通信機能がONになっているときは、電源ランプが変速点滅します。

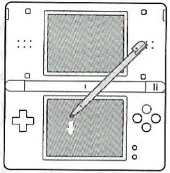
- □ 快適な通信を行うために、次のことを参考に通信プレイを行ってください。
  - 本体同士の距離は10m以内、もしくは受信強度アイコンのアンテナの数が2本以上となる距離としてください。
  - 本体同士は向き合うようにし、間に人や物など、障害物が入らないようにしてください。
  - 電波干渉の原因となる機器（ゲームボーイアドバンス専用ワイヤレスアダプタ・ニンテンドー ゲームキューブ ワイヤレスコントローラ ウェーブバード・ワイヤレスLAN・電子レンジ・コードレス機器など）によって、通信プレイに支障が出る場合は、その場所から離れるか、電波干渉の原因となる機器の使用を中止してください。

タッチスクリーンの基本操作

タッチペンでの基本操作には、次の２種類があります。

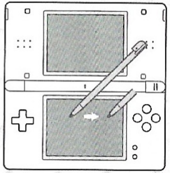
タッチする

タッチペンでタッチスクリーンを軽く押す操作を「タッチする」と言います。



スライドする

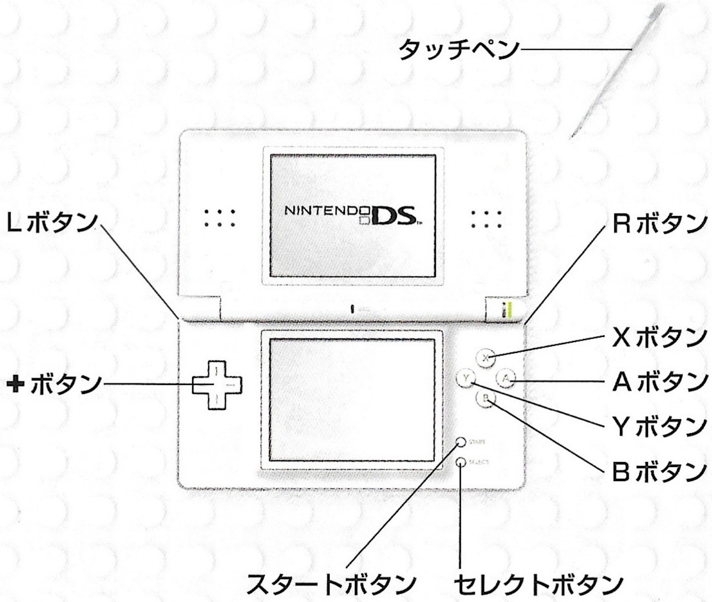
タッチペンをタッチスクリーンに軽く当てたまま、画面をなぞる操作を「スライドする」と言います。



タッチスクリーンに関するご注意

- □ タッチスクリーンの操作は、本体付属のタッチペン、またはゲーム中に指定されたもので操作してください。
- □ 傷ついたタッチペンや変形したタッチペンを使用しないでください。
- □ タッチスクリーンを強い力でこすったり、押したりしないでください。
- □ 爪を立てて操作しないでください。
- □ 上画面をタッチペンなどでこすらないでください。
- □ タッチスクリーンに砂やゴミ、お菓子の食べかすなどを落とさないでください。
- □ 市販の保護シートを貼り付ける場合は、保護シートの取扱説明書をよく読んで、ゴミや気泡が入らないように正しく貼り付けてください。

ボタン説明









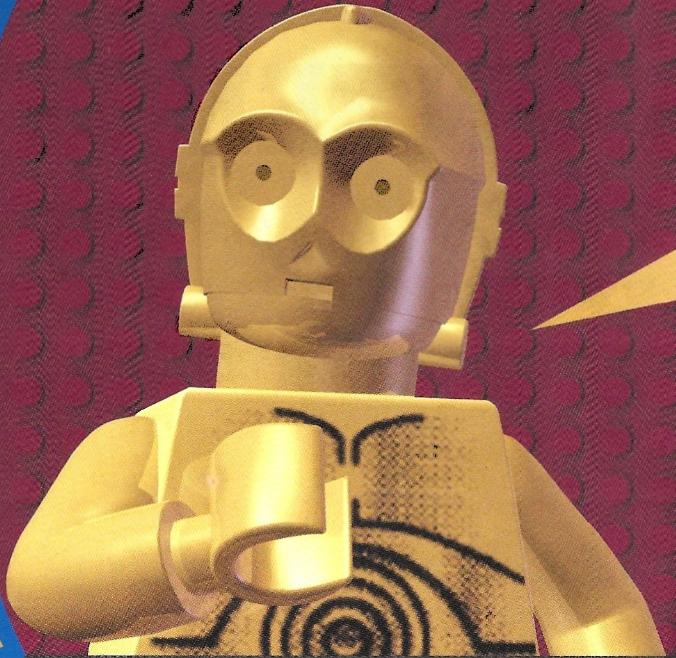







CONTENTS

※取扱説明書内の画面写真はすべて開発中のものです。



コンニチハ！
私はC-3PO、
人間とロボットの仲介役を務めるアンドロイドです。
まさかこの私にあなたのボディーガードとして戦って欲しい
なんて考えていませんよね。私はただのプロトコル・ドロイドです
よ。戦いなんて恐ろしいことができるようにプログラムされていません。
頑丈にできてもいません！　しかしガイドとしてなら力になれます。
私は今までの旅の記録をきちんと残してあります。それが冒険で役に立つ場面
が何度もあるでしょう。私の記録は実際の体験に基づく銀河についての説明や
ヒントだと考えてください。ご承知の通り『レゴ スター・ウォーズ』の世界は恐
ろしいほど物騒です。とはいえ私の「提案」によってあなたがプラスチックでで
きたあばら骨を2、3本折ったとしても、私に責任はありません。私の提案の多く
は、親愛なる友人R2-D2の提案を私が代弁しているだけなのです（時々、私の優
れた判断と食い違うこともあります）。ですから、不満があるならすべて
彼に言ってください。私に文句を言うのは不公平というものです。

もしこのガイドが役に立ったなら、
感謝の気持ちをしたためて以下の宛先に送ってください：
アウターリム、アーカニス・セクター、タトゥイーン星、
ラーズ水分農場、C-3PO
敬具
C-3PO





ようこそ
モス・アイズリー・カンティーナへ！

新しくゲームを始める場合は、オープニング画面で「ニューゲーム」を選択してください。するとバー「モス・アイズリー・カンティーナ」画面に移ります。ゲームは、このバー「モス・アイズリー・カンティーナ」を起点として進行します。スタート時に操作できるのはレイア姫とお供の反乱軍兵士のみですが、ゲームを進めると操作できるキャラクターが増えていきます。

バー

モス・アイズリー・カンティーナでは、ゲーム中に獲得したスタッドを使ってさまざまなモノを購入できます。



ヒント…ゲームのヒントを購入できます。

キャラクター …新たなキャラクターを購入できます。購入できるキャラクターはゲームを進めることで、増えていきます。

エクストラ …キャラクターの容姿の変更など、さまざまなオプションの設定が可能なエクストラを購入できます。設定方法はP.24を参照してください。

コード …チートコードを入力できます。

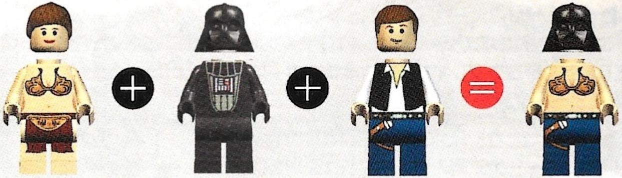
キャラクターカスタマイズ



タンクの前で**A**ボタンを押すと、キャラクターのパーツを自由に組み合わせることができます。スタート時はパーツの種類が少ないですが、ゲームを進めることで種類が増えていきます。



パーツの組み合わせはタッチスクリーンを使って行います。体の部分をタッチするとパネルが現れるので、パネルの中から変更したいパーツをスライドしてキャラクターに合わせてください。組み合わせが終わったら、タッチスクリーン右下にある✓をタッチしてセーブしましょう。✕をタッチするとセーブしないで終了します。また、矢印マークをタッチするとランダムでキャラクターが作成されます。



エピソード



各エピソードの数字が書かれたドアに入ると、「エピソードⅣ：新たなる希望」「エピソードⅤ：帝国の逆襲」「エピソードⅥ：ジェダイの帰還」のストーリーを体験できます。スタート時にプレイできるのは「エピソードⅣ：新たなる希望」のチャプター１「ブロケードランナー」のみです。このチャプター１をクリアすることでチャプター２や「エピソードⅤ：帝国の逆襲」と「エピソードⅥ：ジェダイの帰還」をプレイできるようになります。なお、３つのエピソードは並行して進めることができます。

ゲームプレイ・モード

各チャプターのドアに入ると、ゲームプレイモードを選ぶことができます。「ストーリー」と「フリープレイ」の２つのモードがあり、１度「ストーリー」をクリアすると「フリープレイ」を選択できるようになります。

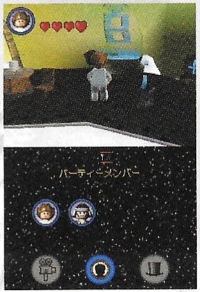
ストーリー

チャプターごとに「スター・ウォーズ」旧三部作の名シーンを体験できます。ただし、各シーンでプレイできるキャラクターは制限されています。

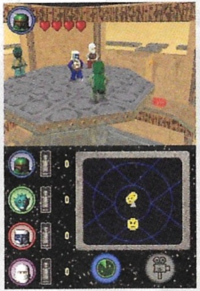
フリープレイ

「ストーリー」をプレイしてロックを解除されたキャラクターや、モス・アイズリー・カンティーナで購入したキャラクターを使ってプレイできます。

２人プレイ/ワイヤレス共同プレイ



ワイヤレス通信を使った共同プレイを楽しめます。共同プレイは、モス・アイズリー・カンティーナのステージの右側にあるホログラフィックDSターミナルから参加できます。DSのホログラフィックのコントロールパネルに近づき、Aボタンを押してワイヤレスゲームに入ってください。また、ポーズメニューの「ワイヤレスゲームをホストする」を選ぶと自分でゲームをホストすることもできます。



４人プレイバトルアリーナ

最大４人同時に対戦することができます。ホログラフィックDSターミナルの右には２つの上り廊下で結ばれた部屋があります。この廊下の右側にあるドアを開けるとバトルアリーナロビーに入ることができます。バトルアリーナでは、最大４人のプレイヤーで対戦を楽しめます。ゲームの形式は、バウンティハンター同士による「敵旗奪取」形式です。ただし、奪うのは旗ではなく、カーボン冷凍されたハン・ソロとなります。



基本説明

ゲーム中の画面には、さまざまな情報が表示されています。

1. **体力：**なくなるとバラバラになってしまいます。
2. **スタッド：**ゲーム内の通貨です(P.22参照)。
3. **ジェダイメーター：**各チャプターで一定以上のスタッドを獲得し、メーターをMAXまでためると、"真のジェダイの騎士"の称号を獲得できます。すべてのチャプターで"真のジェダイの騎士"になることができれば、秘密のステージをプレイできるようになります。
4. **ミニキット：**プレイ中のチャプターで集めたミニキット・キャニスター(P.23参照)の数です。
5. **カメラ操作：**カメラの視点を操作できます。
6. **パーティーメンバー：**現在のパーティーメンバーです。
7. **キャラクターカスタマイズ：**操作しているキャラクターの外見を変えることができます。
8. **ワイヤレスホスト：**ワイヤレス共同プレイの状態です。



操作

メニュー

メニューの選択と決定	タッチスクリーンをタッチ

キャラクター

キャラクターの移動	✚ボタン
ジャンプ／ホバリング	B ボタン
攻撃／防御	Y ボタン
特殊能力	A ボタン（押し続ける）
レバーを引く	A ボタン
キャラクターの切り替え	キャラクターと向き合って X ボタン、 またはタッチスクリーンをタッチ
ポーズ／ゲーム内オプション	スタートボタン

乗り物

乗り物／クリーチャーの移動	✚ボタン
武器発射	Y ボタン
特殊能力	A ボタン
ポーズ／ゲーム内オプション	スタートボタン

戦闘

ライトセイバー



攻撃	Y ボタン
前方へ攻撃	ジャンプ中に空中で Y ボタン
ダブルジャンプ	ジャンプ中にもう一度 B ボタン
ジェダイアタック	ダブルジャンプ中に Y ボタン
コンボ	タイミングよく Y ボタン
防御姿勢	A ボタン（押し続ける） タイミングが合えばブラスター攻撃を敵に跳ね返すことができます。

ブラスター



攻撃	Y ボタン
避ける	Y ボタン

ドロイド

攻撃	もちろんドロイドは攻撃できません！

特殊能力

フォース：ジェダイの騎士を操作すると、オブジェクトを包むフォースの輝きが見えるようになります。

フォースの力で動かす……輝いているオブジェクトの方向を向いてAボタンを押し続ける

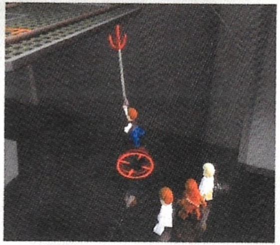
ジェダイの心理操作……敵の方向を向いてAボタン

建設：人間型のキャラクターは、一見役に立たなそうなプラスチックの山を冒険に役に立つオブジェクトに変えることができます。

建設……………………ブロックの山に近づいてAボタンを押し続ける

つかむ：ブラスターやボウキャスターを装備しているキャラクターは、ロープを使った移動を行うことができます。

アンカーをつかむ………赤い円マークが出ている付近でAボタンを押す。



ホバリング：R2-D2など一部のアストロメク・ドロイドは、反重力ブースターを搭載されています。このブースターを使えばジェダイでさえ行くことのできない場所にホバリングすることができます。

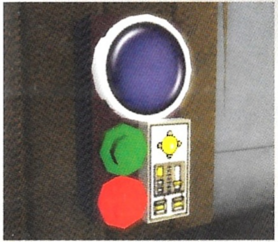
ホバリング……………………Bボタンを押し続けた後に通常の移動操作

ジェットパック：ボバ・フェットのようなバウンティハンターは、ジェットパックを使って誰も届かないところまで移動できます。

ジェットパック………………Bボタンを２回押す

パネルを起動：ドアの中には特定のキャラクターでなければ開けることができないものもあります。キャラクターはドアのパネルに表示されます。

パネルを起動…………………Aボタン



変装：ルークなどの人型キャラクターは、ストーム・トルーパーに変装して、敵の間を抜けることができます。



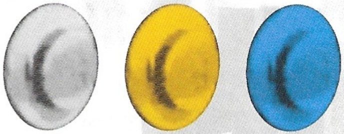
集めるアイテム

スタッド

ゲーム中に出現するオブジェクトに対して、壊す、吹き飛ばす、切る、爆破するなど、さまざまなアクションを起こすことで獲得できます。獲得したスタッドは、各チャプターの終わりに銀行に預けられ、これを元手にモス・アイズリー・カンティーナで新しいキャラクターや裏技などのエクストラのロックを解除することが可能です(P.12参照)。また、2人プレイモードの場合、スタッドは同じカウンターに集計されます。

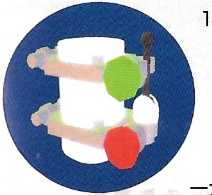
スタッドからクレジットへの交換レート：

シルバースタッド1枚 … **10**
ゴールドスタッド1枚 … **100**
ブルースタッド1枚 …… **1,000**



体力がなくなり、キャラクターがバラバラになってしまうと、集めたスタッドの一部を失ってしまうので注意してください。

ミニキット・キャニスター



1つのチャプターには、ミニキット・キャニスターが10個隠されています。簡単に見つけることはできませんが、すべてのミニキット・キャニスターを見つけると、ご褒美として普通では入手できない乗り物を作るために必要な部品をもらえたり、新しいキャラクターのロックが解除されたりします。乗り物のコレクションはモス・アイズリー・カンティーナのバトルアリーナの左側にある屋外駐車場に行くか、バーテンダーに話しかけることで確認できます。

ゲームを一時停止する

ゲーム中にスタートボタンを押すと、ゲームを一時停止して、進行状況や特定のチャプターにおいて、真のジェダイにあとどれくらいでなれるかなどを確認できます。また、このとき以下のポーズメニューが表示されます。

続ける………ポーズメニューを終了してゲームに戻ります。

ワイヤレスゲームをホストする………プレイ中のゲームに友達を参加させることができます。

設定………効果音やBGM音量の調整ができます。

エクストラ………モス・アイズリー・カンティーナで購入したエクストラのオン／オフを切り替えることができます。

セーブ………現在のデータをセーブできます。

終了………ゲームを終了して、オープニング画面に戻ります。



チャプターの終了

チャプターをクリアすると、新たにフリープレイモードで使えるようになったキャラクターが表示され、チャプター内で獲得したスタッド、ミニキット・キャニスターが集計されます。

セーブ

各エピソードのチャプターをクリアしたときや、キャラクターのパーツを組み合わせたとき、モス・アイズリー・カンティーナでアイテムを購入したときにゲームの進行をセーブできます。上記のいずれかを初めて行ったときに、ゲームをセーブするスロットを尋ねられるので、セーブするスロットをタッチしてください。一度セーブを行うと、上記の行動をしたときに自動的にセーブされるようになります。



セーブゲームのロード

オープニング画面から

タッチスクリーンに表示される「ロードゲーム」を選んでください。その後、ロードしたいスロットをタッチすることでロードできます。

ゲームプレイ中

ゲームプレイ中にゲームをロードする場合は、一度ゲームを終了する必要があります。スタートボタンを押してポーズメニューを開いてください。そこから「終了」を選んでゲームを終了した後、上記と同様に「ロードゲーム」をタッチしてください。

キャラクターチェックリスト

モス・アイズリー・カンティーナでキャラクターのロックを解除すると、ゲーム中に使用できるようになります。ここで紹介しているキャラクター以外にもさまざまなキャラクターが登場します。


◇ C-3PO


◇ チューバッカ


◇ グリード


◇ ハン・ソロ


◇ ハン・ソロ（ホス）


◇ ハン・ソロ（サーラックの穴）


◇ ランド


◇ レイア姫


◇ レイア姫（クラウド・シティ）


◇ ハン・ソロ（ストーム・トルーパー）


◇ レイア姫（ホス）


◇ ルーク（タトゥイーン）


◇ ルーク（クラウド・シティ）


◇ ルーク（エンドア）


◇ ルーク（ジャバの宮殿）


◇ 反乱軍兵士


◇ オビ=ワン


◇ R2-D2


◇ 反乱軍兵士（ホス）


◇ ルーク（ストーム・トルーパー）


◇ ヨーダ


◇ イーウォック族

クレジット

AMAZE ENTERTAINMENT
Executive Producers
Dan Elenbaas
David Mann
Executive Studio Director
Steve Ettinger
Producer
Dan McAuliffe
Lead Programmer
Scott Perras
Lead Artist
Kelsey Martin
Programmers
Dennis Kincheloe
Joe Stankowicz
Champagne X Mac
Environment Artists
Kasey Quevedo
Tom Snider
Art & Animation
Adam Houghton
Travis Guadan
Design & Scripting
Kim Guttman
Amanda Priestley
Ben Shirley
Lead Composer and Sound Designer
Ian Stocker
Sound Design
Matt Piersall

Additional Art
Scott Warren
Becky Kosuge
Bryan Fu
Mario Ortiz
Nathan Lombardi
Additional Programming
Marc Hall
Eli Ford
Luke Keyes
Additional Production
Sean Epperson
Testing Lead
Joel McCone
Assistant Testing Lead
Eric "Frog" Elders
Software Testers
Zach Prewitt
Jason Langer
Alan Heller
Gary Masnica
Edwin Maynard
Development Manager
Michelle Gingrich
Technical Director
Doug Schilling
Art Director
Randy Briley
Design Director
J.C. Connors

Senior Environmental Artist
Michael Wilcox
Studio Coordinator
Cheryl Perrins
Testing Manager
Bill Schneider
Creative Director
Phil Trumbo
Vice-President, Development Services
Jack Brummet
Vice-President, Operations and Finance
Mike Dean
Director of Marketing
Curtis Asplund
Special Thanks to Amaze Entertainment Operations
Stephanie Card
Susan DeMerit
Stephanie Hjertager
Christian Kimball
Matt McIntire
Wesley Patten
Special Thanks
Nicholas Jacobson
Dan Posluns
Jason Emery
Dustin Cartwright
Traveller's Tales

TT GAMES PUBLISHING
Managing Director
Tom Stone
Development Director
Jonathan Smith
Producer
Loz Doyle
Marketing Assistant
Richard Earl
QA Lead
Peter Spencer
QA Testers
Nimish Shah
Sam Woodbridge
Tom Nicholas
Kevin Watt
Additional Testing
Toby Smith
Sam Smith
Business Development
Garry Edwards
Financial Controller
Mike Wyre
Special Thanks
Laura, Rose, Ella, Becky, Ben, Angela, George, Harry, William

BABEL MEDIA
QA Managers
Simon Lawrence
Paul Magor
Project Managers
Audrey Poisson-Poirier
David Lawson

QA Localisation Coordinators
Laura Carter
Rodney Dickson
QA Localisation testers
Jacob Sondergard
Pernille Brudviq
Osman Zeki
Sandro Di Canio
Florian Hülsey
Unai Gomez
Britta Hoeljes
QA Functionality Coordinator
Steve Beauchamp
QA Functionality testers
Oskar Matzke
Marc Brunet
Devon Johnstone
Kevork Sukukdjian
William Pare
Peter Reid
Nicolas Roy
Steven Gentile
Mathieu Fortin
Jason Miller
Laurence Bertrand
Minh Tuan Trinh
Ryan Osbourne
Woolie Madden
Guillaume Duval

LEGO Company
Michael Boland
Michael Pratt
Jay Bruns

Beliza Anzalotti
Tamara Damarjian

LUCAS LICENSING
a division of Lucasfilm Entertainment Company Ltd.
Stacy Arnold-Strider
Chris Gollaher
Darren Phillipson
Derek Stothard

LUCASARTS
a division of Lucasfilm Entertainment Company Ltd.
VP of Product Development
Peter Hirschmann
External Executive Producer
Darren Atherton
Producer
David Perkinson
Assistant Producer
Jeffrey Gullett
Assistant to the VP of Product Development
Mette Adams
International Production Lead
Gary Chew
International Production Assistant
Ken Balough
Additional International Production
Marianne Monaghan

External Technical Director
Jonathan Williams
Lead Tester
Mark Montuya
Assistant Lead Testers
Troy Sims
Adam Goodwin
Audio Department Senior Manager
Darragh O'Farrell
Audio Lead
Jim Diaz
Sound Design
Julian Kwasneski
Jared Emerson-Johnson
Nick Peck
Aren Downie
Additional Cutscene Audio Editing
David Collins
Ellen Meijers
Al Nelson
Bob Shoup
Todd Davies
Voice Editing and Processing
Cindy Wong
Will Beckman
Original Star Wars
Sound Effects
Ben Burtt
Music Editing/ Implementation
Jesse Harlin
Original Star Wars music composed by
John Williams

Voice Characterization
Tom Kane
Special Audio Dept. Thanks
Jennifer Sloan
QA Supervisor
Toby Mast
Senior Lead Tester
John Buzolich
Production Services Coordinator
Eric Knudson
Production Services Computer Technician
John Carsey
Compliance Supervisor
David Chapman
Lead Compliance Tester
Jason Wick
Assistant Lead Compliance Testers
Sarah Cherlin
Chris Navarro
Compliance Testers
Taek Yun
Cameron Pinard
Mastering Lab Supervisor
Jay Geraci
Mastering Lab
Eric Rauch
Scott Taylor
Product Support Lead
Jason Smith
President
Jim Ward
Executive Assistant to the President
Erin Haver
Vice President of Finance
Kevin Weston
Vice President of Global Sales and Marketing
Nancy MacIntyre
Assistant to the VP of Global Sales and Marketing
Janet Vrcic
Director of Marketing
Kevin Kurtz
Product Marketing Manager
Ilkay Can
Associate Product Marketing Manager
Maly Ly
Marketing Coordinator
Yelena Kozlova
Director of Global Sales
Kevin Kebodeaux
Channel Marketing Manager
Sandee Ferrara
Sales Account Representative
Mike Maguire
Channel Marketing Specialist
Kristina Landies
Sales Coordinator
Lauren Short
Director of Public Relations
Jaime Rupert
Public Relations Managers
Jason Andersen
Alexis Mervin
Media and Events Publicist
Hadley Fitzgerald
Studio Publicist
Chris Baker
Senior Director of Production Services
Atsuko Matsumoto
Director of Consumer Insights
Sean Denny
Consumer Insights Analyst
Elina Shcop
Studio Coordinator
Elyse Regan
Operations Global Planning, Materials & Manufacturing
Cynthia del Rosario
Evelyne Bolling
Scott Fry
Carlos Bustillo
Myra Villadolid
Kim Reininger
Sales Operations & Credit
Jason Periera
Trisha Young
Helen Dear
Jason Vincenti
Raul Varguez
Director of Lucas Online
Paul Ens
Internet Production Manager
Nicole Love
Internet Content Manager
Lauren Mullaney
Internet Design and Programming
Summit Projects
Manual Writer
Jon Gibson
Manual Designer
Larry Rawls
Director of Business Affairs & General Counsel
Seth Steinberg
Business Affairs
John Garrett
Anne Marie Hawkins
Douglas Reilly
Carole Vandermeyde
Special Thanks
Elvis Katic
Evan Swasey
Gabe Gils Carbo
Greg Robles
Harrison Deutsch
Hiromi Okamoto
Jonathan Greber
Josh Lowden
Krystal Kierod
Mackenzie Merrill-Wick
Rebecca Williams
(for putting up with all of my travels to the UK...)
Robert Monaghan
The Chew Family
The Ng Family
To Antonia and Isidro Valverde
To Zach and Taylor Hansen
Tony Grandlich
Vinea
Very Special Thanks
George Lucas

ソフトウェアライセンス及び品質保証規定

このソフトウェアを使用される前に、必ず本文をお読み下さい。

この商品内のコンピュータ ソフトウェア、アートワーク、音楽、その他の要素(これらを総称して「本ソフトウェア」)は、著作物であるものとします。エレクトロニック·アーツ及びそのライセンサーは、本解説書に記載される商品について、事前の予告なく、いつでも任意に修正、改善を加える権利を有するものとします。

本ソフトウェアは、お客様にライセンスされるものであり(お客様に権利譲渡がなされるものではありません)。また、本ソフトウェアをインストールまたは使用することにより、お客様は、エレクトロニック・アーツとの間で、本契約の条件による拘束を受ける契約に合意したことになります。

本契約により、特別に付与された権利を除くすべての権利は、エレクトロニック・アーツまたはそのライセンサーに留保されます。お客様は、以下の行為を行うことはいずれもできません。
(1)本ソフトウェアの全てまたは一部を複製すること、頒布すること、レンタルすること、リースすること、もしくはサブライセンスをすること、
(2)本ソフトウェアを改変、またはその他の二次的著作物を製作すること、
(3)公衆回線による、又はその他の電子的な手段によるネットワークを介して本ソフトウェアを伝送すること、(ただし許諾を受けたネットワーク上でのマルチプレイのためのマッチメイキングを除く)
(4)許諾を受けていないネットワーク上のマッチメイキングに参加すること、
(5)承認されないレベルをデザインし、頒布すること、又は
(6)本ソフトウェアのリバースエンジニアリング、ソースコードの導出、あるいは何らかの手段を用いてソフトウェアの基本ソースコード、アイデア、アルゴリズム、ファイル形式、プログラミング、または相互運用インターフェースの再構築または特定を試みること(これらの行為がそれを禁じる契約規定に拘わらず法律により明確に許可され、かつ意図する作業をエレクトロニック・アーツに事前に書面にて通知した場合を除きます)
(7)ソフトウェア上に表示される、またはソフトウェア内に含まれる注意あるいはラベルの除去、無効化、または回避、
(8)ソフトウェアあるいはそのコピーまたは翻案の適用法規に違反した輸出または再輸出、
(9)LucasArtsより事前に個別ライセンスを得ることなく(LucasArtsはライセンスの発行可否をその裁量において判断し、そのような個別ライセンスに料金を課すことがあります)、特にサイバーカフェ、コンピュータゲームセンター、または他の公開サイトでソフトウェアを商業的に利用すること。

エレクトロニック·アーツによる90日間の制限保証

エレクトロニック·アーツは通常の使用に関し、本ソフトウェア中で提供されるメディアに材料上および加工上の欠陥がないことを、最初に購入した消費者に限り購入日から90日間保証します。記録媒体が、最初の購入日より90日以内に不完全であると判明した場合、購入日を証明するレシートを添付のうえ、本ソフトウェアがエレクトロニック・アーツによってまだ製造されている限り、郵送にかかる費用の負担も含め無償で交換することに同意します。本ソフトウェアの在庫がない場合、エレクトロニック・アーツは同等かまたは、より高額な類似製品と交換する権利を有します。

この保証は当初エレクトロニック・アーツによって提供されるソフトウェアプログラムを含んでいる記録媒体に限られ、通常の消耗品には適用できません。欠陥が不正な使用、酷使、放置等によって起因した場合には、この保証は適用されず無効といたします。本ソフトウェアに適用できるいかなる黙示の保証も、上述の90日の期間に限られています。

上述の場合を除き、本保証は、口頭・書面・明示・黙示による、品質または特定目的の適正を含む他の保証に代わるものであり、エレクトロニック・アーツは、いかなる表明・請求について拘束・義務を負うものではありません。

お客様が交換のために商品を返送する場合、オリジナルの製品のみを保護包装を施して次の資料とともに
〒160-0023　東京都新宿区西新宿4-33-4　新宿中央公園ビル7F
エレクトロニック・アーツ株式会社 カスタマーサポートセンター係までご送付ください。

1. お客様が商品をご購入されたことを示す販売レシートのコピー
2. お客様の名前と返信先(明瞭にご記載ください)
3. 欠陥に関する簡潔なメモ、お客様に生じた問題とお客様がご使用した本体の動作環境
4. お客様が90日の保証期間の後で、購入の日から1年以内である場合には、交換手数料として為替または小切手で1800円(郵便小為替を推奨いたします)を同封

エレクトロニック·アーツ及びライセンサーは、いかなる特別損害、間接損害ないし結果損害について責任を免除されるものとします。

〒160-0023　東京都新宿区西新宿4-33-4　新宿中央公園ビル7F
エレクトロニック・アーツ株式会社 カスタマーサポートセンター
電話03-5308-1800　ファクシミリ03-5308-1805

ユーザー登録のご案内

http://www.japan.ea.com/user

このたびは弊社ソフトをお買い求めいただき、まことにありがとうございます。弊社では、お客様に各種サポートをスムーズに受けていただくため、ユーザー登録をお願いしております。お手数ですが上記アドレスにアクセスし、登録作業を行ってください。

個人情報のお取扱について

1. 弊社のプライバシーポリシーは、www.japan.ea.com サイトに掲載されているとおりです。必ずご一読してご理解ください。
2. 弊社は、上記サイトに掲載された方針のほか、お客様の個人情報を①キャンペーンの実施、②懸賞等ある場合の懸賞の受け渡しに伴う配送業者への連絡若しくは、③弊社に代わってキャンペーン業務等を行う外部委託業者との業務委託、④弊社商品に関する弊社及び弊社の国内外にあるグループ会社内でのマーケティング資料、及び⑤その他個別に利用目的を明らかにした個人情報収集の要領に定める目的以外に使用したり第三者に提供したりしません。また弊社は、外部委託などする場合には、契約に基づき個人情報の取扱を厳格に監督致しますので予めご了解ください。ご不明な点は、弊社カスタマーサポート（〒160-0023 東京都新宿区西新宿4-33-4 新宿中央公園ビル7F エレクトロニック・アーツ カスタマーサポート係 FAX番号 03-5308-1805）までお知らせください。

エレクトロニック・アーツ株式会社

〒160-0023 東京都新宿区西新宿4-33-4 新宿中央公園ビル7F

商品に関するお問い合わせ：カスタマーサポート係

TEL 03-5308-1800（受付時間11:00〜19:00／土日祝休）

FAX 03-5308-1805（終日受付）

WEB www.japan.ea.com/support

※ゲームの内容・攻略に関しましてはお答えしておりません。